

Отдел Управления образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани
по Вахитовскому и Приволжскому районам
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Приволжского района города Казани

Принята на заседании
педагогического совета

от « 01 » 09 2021г.

Протокол № 1



М.П.Ремизова

2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Златоустова Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с требованиями к современной системе дополнительного образования, взявшей курс на гуманизацию и гуманитаризацию, возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства.

Программа «Палитра» приобщает детей к культурно-историческому прошлому Родного края средствами художественного и декоративно-прикладного творчества.

В самом раннем детстве закладываются у человека основы нравственности и духовности, формируются первоначальное самосознание, патриотические и гражданские чувства.

Ребенок не может успешно расти и развиваться без гармонии с окружающим миром, ему необходимы мир, согласие и любовь. А гармония эта развивается благодаря формированию в маленьком человеке патриотических чувств. И, прежде всего, это любовь к Родине. А начинается все с первых дней жизни. Сначала Родина для ребенка - это его мама, его комната, потом его семья, родные. Вот он пошел в детский сад и уже начинает дружить, учиться относиться к окружающим людям, к природе по законам совести. А совесть – это народная память.

Каждый народ в бездонных копилках памяти хранит никогда не иссякающие богатства. Это искусство народа, правила и обычаи его жизни, любимые предания и сказки, мудрые мысли, архитектура, быт и верования, его любимые праздники, национальная кухня.

И наша задача, задача педагогов, помочь детям воспользоваться этими сокровищами, стать богаче, умнее и добрее. А достигается это прежде всего путем ознакомления детей с историей и культурой народов, населяющих территорию его родного края.

Изучение истории имеет огромное значение в наше время, когда все, а особенно дети, испытывают на себе натиск финансовых, социальных, террористических проблем, клонирующих уродства современной цивилизации. Знание истории мирит человека с несовершенством видимого порядка вещей, утешает в бедствиях личных и государственных, показывая, что и прежде бывало подобное, бывало и еще ужаснее, а Родина наша не разрушалась, выстаивала, возрождалась, становилась после трагедий мужественнее и духовнее, сохраняя веру и надежду на лучшее будущее.

Погружаясь вглубь истории родного города, следует помнить, что и много столетий назад на территории его проживали многие народы: татары, мари, русские, чуваша, удмурты и другие. Но более всего история нашего города связана с историей булгаро-татар. Казань и сегодня в глазах человечества является столицей татар всего мира.

Нет людей равнодушных к истории. Любопытство свойственно человеку, а особенно ребенку. Желание обрести себя, понять окружающих, узнать, откуда мы родом, диктуется сегодня трудностью выживания в современном мире, который вдруг стал таким малопонятным. К сожалению, изучению истории коренных народов Среднего Поволжья до последнего момента не уделялось достаточного внимания. А между тем есть прекрасная поговорка: «Кто выстрелит в Прошлое из пистолета, в того Будущее выстрелит из пушки». У каждого народа есть свои заветные страницы истории. Такими страницами для казанских татар являются времена процветания Казанского ханства. Именно тогда происходили важнейшие события, повлиявшие на общественно-политическое, этно- социальное, культурное и духовное развитие Среднего Поволжья. Поэтому в своей работе со старшими дошкольниками по ознакомлению с историей и культурой родного края, я особое внимание уделяю этому историческому периоду. Разумеется, невозможно охватить весь круг вопросов истории Казанского ханства. В первую очередь внимание уделяется темам, наиболее интересным и понятным детям, таким как одежда, жилище, домашние занятия, фольклор.

Творчество – это особая взаимосвязь между духовной жизнью человека и проявлением его сил в активной деятельности. Раз вкусив от блаженного плода творчества и получив от этого удовлетворение, ребенок будет стремиться к творчеству по неодолимому зову ума и сердца. Ведь ребёнок творит не потому, что хочет прославиться, а просто ради

самовыражения. Если с раннего детства не направлять его творческую потенцию на разумное созидание прекрасного, она может проявиться в стремлении к разрушению. Дети в любом уголке земного шара развиваются по одним и тем же законам. Если они не лишены возможности наблюдать окружающую жизнь, бегать и играть, общаться со своими сверстниками и взрослыми, то первые их рисунки будут во многом схожи.

Программа «Палитра» предполагает целенаправленное руководство духовно-нравственным воспитанием и их художественно-эстетическим творчеством. Программа изостудии комплексная, она объединяет в себе основы краеведения, изобразительной грамоты, декоративно-прикладного искусства и дизайн. Она направлена на удовлетворение творческих интересов детей, приобщение их к мировым культурным ценностям.

Цель программы – приобщение детей к духовному наследию народов Среднего Поволжья, формирование толерантности и гражданского самосознания, средствами художественного и декоративно-прикладного творчества, художественно-активному творчеству с использованием культурного наследия народов родного края.

Программа направлена на решение важнейших вопросов:

- формированием национального самосознания детей
- развитие у детей потребности знания истории родного края
- формирования понимания роли и значимости культурного наследия Среднего

Поволжья

Программа «Палитра» решает следующие **задачи**:

Обучающие:

- Формирование практических навыков работы в стиле «исторических зарисовок» с использованием разных видов художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, бытовой дизайн и т.д.);
- Ознакомление детей с наиболее важными событиями средневековой истории родного города.

Развивающие:

- Вызвать у детей интерес к историческому прошлому родного края.
- Приобщать детей к истокам культурных народов Среднего Поволжья.
- Знакомить детей с историческими памятниками Казани.
- Вовлекать родителей в процесс духовно-нравственного воспитания детей.
- Выбатывать у детей знания, умения и навыки изготовления предметов народного творчества.
- Просвещать широкие слои населения по вопросам исторического и культурного прошлого родного края (выставки, консультации, лекции).
- Целенаправленное развитие умение выражать в художественном образе личностного отношения к историческому прошлому, передавать характерные черты национальной самобытности народов родного края;
- Развитие эстетического отношения к народному творчеству.

Воспитательные:

- Духовно-нравственное развитие воспитанников;
- Формирование толерантности и уважительного отношения к народам, живущим рядом.
- Формирование гражданского и патриотического самосознания.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа рассчитана на работу с детьми в течение 1 года.

Возраст детей: 6-17 лет.

Состав группы: все желающие – старшие дошкольники и учащиеся общеобразовательных школ.

Поставленные программой задачи решаются на основе предварительного изучения большого количества летописных и фольклорных источников, научно-исторической литературы, документов, книг, альбомов, экспонатов краеведческих музеев республики. Для решения поставленных задач был подготовлен и постоянно пополняется наглядный материал: макеты и муляжи, альбомы, предметы быта, куклы.

Успех обучения зависит как от наставника, педагога, так и от индивидуальных творческих способностей. Как бы ни было индивидуально творчество, каждому художнику помимо таланта, присущи качества, без которых он не может состояться: человеколюбие, преклонение перед природой, жажда знаний, беспредельное уважение к учителям, стремление овладеть вершинами мастерства. Итак, успех выполнения программы будет зависеть от общих усилий ученика и педагога.

По программе занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной, коллективной работы, а также работа в микрогруппах.

Состав детей в группах постоянный, одного или разного возраста (в зависимости от знаний и умений детей).

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие в его стандартной форме (теория и практика) и нестандартное – экскурсии, работа на природе, выставки, конкурсы, встречи с художниками.

Основой преподавания выступает единство творческого развития и обучения. Любая работа должна быть так или иначе связана с творческим развитием детей, а во всяком творческом задании должны решаться учебные задачи. Основным принципом построения занятий должно быть чередование видов художественной деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладное искусство, дизайн, эстетическое восприятие произведений искусства).

Занятия выстраиваются так, чтобы за 1 или 2 часа ребёнок мог выполнить законченную работу, хотя отдельные задания могут выполняться более длительное время. По мере того, как дети становятся старше, сложность занятий возрастает, увеличивается количество часов. Длительные по времени задания чередуются с быстрыми этюдами, набросками и мини-конкурсами.

Все занятия изобразительной деятельностью воспитанников можно условно разделить на три типа:

1. Занятия по сообщению новых знаний и первоначальному ознакомлению со способами изображения;
2. Занятия, направленные на упражнения в применении знаний и формировании навыков;
3. Творческие задания.

На занятии обучающего характера должна быть «отдушина» для творчества, на творческом занятии должны быть элементы обучения.

Каждое занятие состоит из трёх основных частей:

1. Процесс формирования замысла;
2. Выполнение замысла;
3. Анализ полученных работ.

Некоторые задания выполняются как коллективное художественное творчество (группой 2-5 человек или всем коллективом).

Просмотр готовых работ в конце занятий и обсуждение их педагогом и детьми помогает ученикам видеть мир не только с собственной точки зрения, но и сточки зрения других людей, и формирует основы толерантности, как одной из основных воспитательных задач педагога.

При оценке работ во внимание принимается следующее:

- Оригинальность и самостоятельность замысла;
- Общая выразительность работы;
- Содержательность сюжета;
- Проявление наблюдательности и воображения;
- Уровень выполнения поставленной учебной задачи (передача цвета, пропорций и т.д.);
- Владение материалом и техникой;

Для осуществления учебно-образовательного процесса необходимо соответствующее оформление помещения с правильно организованным рабочим местом и необходимыми инструментами и материалами.

Важнейшим условием при организации студии является наличие источника дневного света – окна и необходимого пространства для работы. Чтобы приспособиться к работе в вечерние часы, нужно использовать дополнительные искусственные источники освещения, по своим световым характеристикам приближающиеся к дневному свету.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Какими качествами должен обладать опытный художник? Может быть, ему достаточно лишь освоить грамоту рисования, приобрести специальные навыки, а всё остальное не важно? Бесспорно, профессиональное мастерство, культуру рисунка и живописи необходимо знать и совершенствовать всю жизнь. У художника должны быть точный глаз, острое чувство формы, умение видеть не несколько, а десятки оттенков. Он должен владеть техникой различных материалов. Но за всем этим нельзя забывать о смысле самой работы, призванной особым языком изобразительного искусства выражать мысли и чувства. Художник для того и оттачивает своё мастерство, чтобы с его помощью что-то рассказать людям. А что может рассказать недоучка? Без глубоких знаний, широкого кругозора он не способен объективно осмысливать явления окружающей жизни, идти в ногу со временем, создавать волнующие произведения.

Даже очень одарённые люди немного достигнут без глубокой и постоянной работы ума. Поэтому художнику важно владеть различными видами мышления – логическим, научным, образным, творческим. Даже совсем юный человек только тогда может свободно чувствовать себя в сфере искусства, когда его художественные интересы широки, многогранны и когда он держит в поле зрения все области творчества.

Уважение к педагогу, взыскательность к себе, вежливость и доброжелательность – важные показатели культуры. Зазнайство и пренебрежение к труду товарищей никогда никого не украшали. Нужно освободиться от всего глубокого и в то же время воспитывать в себе стойкость, твёрдость в достижении цели. Целеустремлённость, самодисциплина, стремление к преодолению трудностей – необходимые свойства личности будущего художника. Поэтому основным результатом работы по творческому развитию личности является самостоятельное достижение обучающимся определённого «уровня образованности»: элементарная изобразительная грамотность, общекультурная и допрофессиональная компетентность, способность к коммуникации, социализация личности.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

1 год обучения		
знания	умения	навыки
<p>Знание стиля «исторических зарисовок» с использованием разных видов художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, бытовой дизайн и т.д.);</p> <p>Общекультурные знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Легенды об основании Казани; - Внешний вид древнего Казанского Кремля, его основные архитектурные постройки; - Духовные сказки мусульман; - Система образования в древней Казани. 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять изученные изобразительные техники в работе на историческую тематику; - Выполнять в рисунке и аппликации национальные узоры; - Отражать в зарисовке с натуры особенности национальной одежды; - В живописи на историческую тему передавать с помощью цвета национальный колорит. 	<p>(2-е полугодие)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование в исторических зарисовках линий различной ширины, штриховку и растушевку; - Освоение различных приемов изобразительно-декоративного творчества.

Эффективными формами проверки, самопроверки и контроля усвоения учебно-образовательной программы является:

- Тестирование;
- Дидактические игры;
- Учебное занятие;
- Открытое занятие;
- Итоговое занятие;
- Интегрированное занятие;
- Конкурсы;
- Коллективно-творческие работы;
- Итоговые выставки;
- Фестивали детского творчества.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	<u>Вводное занятие</u>	1		1
II	<u>Страницы истории:</u>	4		4
III	<u>Школа исторических зарисовок:</u>			
	1. зарисовки музейных образцов		2	2
	2. живопись на историческую тему		2	2
IV	<u>Школа народных ремесел:</u>			
	1. муляжи	3		3
	2. макеты	3		3
	3. ручной труд	3		3
	ВСЕГО			18

Распределение часов по темам, содержание занятий могут быть изменены в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Страницы истории» включает в себя знакомство с культурно-историческим наследием родного города и края.

Примерные темы:

- легенды об основании Казани;
- древняя Казань. Внешний вид;
- Казанский Кремль;
- народы – соседи;
- духовное наследие;
- казанская семья;
- хан и закон;
- образование в казанском ханстве;
- казанский базар.

Раздел «Школа исторических зарисовок»

Примерные задания:

- городской костюм татар;
- сельский женский татарский костюм;
- ханский дворец;
- соборная мечеть;
- виды средневекового оружия.

«Живопись на историческую тему»

Примерные задания:

- Казанская семья;
- Кремль строится;
- дети в медресе;
- герои татарских сказок.

Раздел «Школа народных ремесел»:

«Муляжи»

Примерные задания:

- татарская выпечка;
- кувшин;

- кумган.

«Макеты»

Примерные задания:

- деревенский дом;

- башни кремля.

«Ручной труд»:

Примерные задания:

- татарская вышивка;

- кожаная аппликация;

- наборный браслет.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение каждой темы определяется соблюдением следующих принципов:

Принцип деятельности

На занятиях учащиеся постоянно находятся в процессе открытия и усвоения новых знаний. Деятельность – способ познания, сопричастности, переживания. Каждое задание нужно творчески осмыслить, прожить, прочувствовать и лишь потом воплотить в художественном образе.

Принцип поэтапности и непрерывности

При освоении программы необходима поэтапность, для достижения результата должна сохраняться цепочка логических действий – от простого к сложному заданию, соизмеряясь с навыками детей. Процесс художественного развития не заканчивается на занятиях, а продолжается и вне студии.

Принцип креативности

Педагог различными способами поощряет творческую самостоятельность активность детей, создаёт ситуации, в которых реализует своё творческое начало без ограничений со стороны педагога.

Принцип вариантности

Этот принцип помогает развивать творческое мышление и подразумевает разнообразие вариантов решения учащимися заданной темы, развивает интерес к поисковой, экспериментальной работе с материалом.

Принцип гуманности

Любовь к людям, любовь к искусству и красоте, любовь к природе и жизни – вот необходимая атмосфера на занятиях изодейательностью.

Для успешной реализации программы необходимо применять методы обучения и педагогического воздействия: беседа и использованием различных пособий, образцы готовых изделий, выставка работ, рассказы, прослушивание музыкальных произведений, экскурсии. Практическая часть должна быть продолжением и закреплением теоретических сведений.

Для успешной творческой деятельности студии необходимо создать определённые условия:

1. Оснащённый кабинет.

2. Методическое обеспечение.

3. Учебный процесс:

- создание увлекательной, творческой атмосферы на занятиях, где творчество сочетается с трудовыми усилиями;

- значимые объекты для творчества;

- система постоянно усложняющихся заданий, варианты различной сложности;

- не менее ¾ времени занятий отводить на практическую деятельность.

Творческая изодейательность детей имеет разные формы организации:

- творческие задания;

- самостоятельная работа;
- учебный диалог;
- коллективная работа;
- упражнения на развитие воображения и памяти;
- просмотр работ, проведение выставок;
- проблемные ситуации.

Многолетний опыт работы подсказал, что гораздо более удобно почти все **материалы** приобретать централизованно для всех детей одинаковые. Это упрощает педагогический процесс и ставит детей в одинаковые условия.

1. гуашь 24 цветов.
2. палитра.
3. акварельные краски 24 цветов.
4. акриловые краски разных цветов, включая серебро и золото.
5. кисти художественные (от 1 до 8 номера, круглые и плоские).
6. ложечки для выкладывания красок на палитру.
7. ватман (А-1, А-2, А-3).
8. бумага для акварели (А-3).
9. бумага или картон для пастели.
10. бумага потребительская (для папье-маше).
11. карандаши простые (от 4 до 8 М).
12. точилка.
13. масляная пастель 24 цвета.
14. стиральные резинки.
15. кисточки для клея.
16. палочки для клея.
17. клей ПВА (экстра), «Момент», «Титан».
18. цветная бумага.
19. цветной картон.
20. фломастеры.
21. маркеры.
22. ножницы.
23. скотч.
24. степлер и скобы.
25. бархатная бумага.
26. гофрированный картон.
27. белый картон (А-3).
28. потолочная плитка.
29. самоклеящаяся плёнка.
30. палочки для шашлыка.
31. трубочки для коктейля.
32. соль и мука (для тестопластики).
33. пластика и глина для лепки.
34. стэки.
35. тряпки для работы.
36. ткань, нитки, верёвка, проволока.
37. стразы, бисер, бусины, блеск.
38. материалы для декупажа.
39. материалы для выполнения витражей.
40. природный материал.

Техническое оснащение занятий, необходимое оборудование:

1. мольберт.

2. столы для аппликации и лепки.
3. плёнка на столы.
4. подставки для кистей и карандашей.
5. стол для подставок и дополнительных материалов к занятию.
6. стенд для выставок работ.
7. аппаратура для прослушивания музыкальных произведений.
8. CD диски.
9. репродукции.
10. наглядные пособия.
11. предметы и муляжи для натюрмортов.
12. раковина для воды.
13. зеркало.
14. мыло, полотенце.

V. ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алишев С., Казанское ханство. – Казань, 2002.
2. Аминов А., Татарская и русская народная культура. – Казань, 1998.
3. Байрамов Э., Духовные сказки мусульман. – Москва, 2002.
4. Батулла Н., Сююмбике – царица казанская. – Казань, 2001.
5. Иваницкий М.Ф., Школа изобразительного искусства. – Москва: Изобразительное искусство, 1989.
6. Завьялова М., Татарский костюм. – Казань, 2006.
7. Закирова И., Народное творчество болгарского периода. – Казань, 2000.
8. Исхаков К., Хакимов Р., Древняя Казань. – Казань, 1996.
9. Семенова Л., Мы - славяне. – Москва, 1998.
10. Фахрутдинов Р., Очерки по истории Волжской Булгарии. – Казань, 1984.
11. Худяков М., Очерки по истории Казанского ханства. – Казань, 1990.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Байрамов Э., Духовные сказки мусульман. – Москва, 2002.
2. Давлетшин Г., Рассказы по истории Татарстана. – Казань, 1993.
3. Костерин Н.П., Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.
4. Михайшина М.И., Уроки рисования. – Минск: Литература, 1997.
5. Миловский Л., Песни Жар-птицы (рассказы о народных праздниках). – Москва, 1997.
6. Набс.К., Школа рисования. – Минск: Ипорури, 2003.
7. Румянцева Е., Делаем игрушки сами. – Москва: Айрис Пресс, 2005.
8. Шпикалова Т., Художественный труд. – Москва: Просвещение, 2005.
9. Нурзия (Сергеева Н.), Талсылмы энэ. – Казань, 2001.
10. Харисова Л., Гаврилова В., Моя Родина - Татарстан. – Казань, 1998.
11. Шамсутдинов Р., В мире истории. – Казань, 2002.